

## Des idées sur l'Europe : un QCM pas comme les autres ! - Orlando SANDOVAL CUERVO (UPEC/IMAGER, INSPE)

L'objectif de cette intervention était d'appliquer un exercice de vulgarisation scientifique par le biais d'un jeu de questions-réponses (QCM) reprenant les principaux contenus des leçons inaugurales d'une chaire annuelle du Collège de France consacrée à la question de la construction anthropologique de l'Europe. À travers la plateforme éducative *Kahoot!*, nous avons exploré différentes idées, facilitant ainsi une approche ultérieure et autonome. Ci-dessous, vous trouverez l'essentiel de cette présentation ainsi que diverses interrogations pour nourrir une réflexion en autonomie.

La chaire annuelle *L'invention de l'Europe par les langues et les cultures*, créée en 2021 en partenariat avec le ministère de la Culture, aborde les défis contemporains de la création intellectuelle et artistique, influencée par la diversité des expressions culturelles et des patrimoines européens. Malgré cette richesse, la pluralité européenne est souvent négligée. La chaire encourage un débat public sur la manière dont les créateurs interprètent et vivent l'identité européenne, pour une meilleure appropriation collective.

Le premier titulaire de la chaire était l'essayiste canado-argentin Alberto Manguel, un bibliophile passionné dont la pensée est influencée par le grand penseur argentin du XXe siècle, Jorge Luis Borges. Son exploration de la relation entre la mémoire et la culture le mène, dans le cadre de sa leçon inaugurale, à approfondir les concepts de « mythe » et de « métaphore » afin de réfléchir sur l'Europe, non seulement comme une entité géopolitique, mais aussi comme un ensemble d'idées et de récits mythiques ayant façonné sa culture et son identité à travers les siècles. Cette réflexion s'appuie sur un exemple concret : le mythe de l'enlèvement de la princesse Europe par Zeus métamorphosé en taureau.

La deuxième titulaire de la chaire était la chercheuse néerlandaise Mieke Bal, dont les travaux interdisciplinaires en critique des arts proposent des perspectives féministes et postcoloniales sur plusieurs créations artistiques. Dans sa leçon inaugurale, ses études des concepts d'« identité » et d'« identification » dynamisent une idée largement répandue selon laquelle la culture européenne serait figée. À l'inverse, Bal présente une Europe en perpétuelle réinvention, où la diversité culturelle et linguistique est à la fois une richesse et un défi. Elle propose ainsi plusieurs pistes de réflexion sur la manière dont l'Europe peut surmonter ses crises actuelles et continuer à se construire comme un espace de dialogue et de coopération.

Enfin, le troisième titulaire de la chaire étudiée lors de notre intervention était le philosophe allemand Peter Sloterdijk. Sa recherche porte principalement sur les questions d'individualité, de culture et de société dans un monde globalisé et en mutation – des collectifs qu'il appelle « post-nation ». La question de l'Europe, sa construction au fil du temps et son avenir, constitue l'un des piliers de son travail réflexif. Dans le cadre de sa leçon inaugurale, il analyse l'épisode d'Ulysse et du cyclope Polyphème dans *L'Odyssée* d'Homère afin de mettre en lumière les enjeux possibles d'une société consciente de son passé glorieux, mais aussi turbulent, qui se dit fatiguée de porter une telle responsabilité mondiale. Dans un tel contexte, il appelle à une mission de repenser l'Europe pour former des concepts autour d'une nouveauté politique et culturelle, dont l'existence est placée sous des présages encore largement inconnus. La littérature, selon lui, peut offrir des pistes ou, comme il les appelle, des échappatoires.

## Questions de réflexion

### **Alberto Manguel : Europe : le mythe comme métaphore.**

1. Comment l'utilisation du mythe d'Europe comme métaphore permet-elle d'explorer les relations interculturelles dans un contexte éducatif européen ?
2. De quelle manière l'enseignement des langues européennes peut-il être enrichi en intégrant des récits et métaphores mythiques, tout en respectant la diversité linguistique ?

### **Mieke Bal : Un rêve culturel - l'Europe au pluriel.**

1. Comment la pluralité des langues en Europe peut-elle être perçue non comme un obstacle, mais comme un levier pour enrichir l'expérience culturelle des élèves dans nos classes ?
2. De quelle manière peut-on promouvoir une identité européenne fluide et évolutive dans nos classes, en encourageant les élèves à explorer des processus d'identification plutôt que de chercher à définir une identité figée ?

### **Peter Sloterdijk : Le continent sans qualités : des marque-pages dans le livre de l'Europe.**

1. Comment concilier la diversité des cultures européennes avec les valeurs communes à transmettre en classe, sans tomber dans une vision homogène ou réductrice de l'identité européenne ?
2. Comment intégrer les réalités historiques complexes de l'Europe, comme la colonisation ou les guerres, dans une pédagogie qui promeut le dialogue interculturel et l'ouverture à l'autre ?